

ПЕСНЯ О ЛЕНИНГРАДЕ

Слова А. ЧЕПУРОВА

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Музыка С. СЛОНИМСКОГО

Умеренно. Торжественно $\text{♩} = 100$

Ф-п. *f*

1 Быстро $\text{♩} = 132$

нар *f*

Солист
(Бас) *f marcato*

Ты как ле-ген-да Ро-ди-ны мо-ей, город родной Ле-нин-

mf marcato

— град... Ве_чен тво_их мос_тов и пло_щадей

The first system of the musical score. The vocal line is in a bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a whole note rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand in a treble clef and the left hand in a bass clef. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand.

стро_гий на_ряд. Ты цве_тешь, о_

2 *cantabile*

f cantabile

The second system of the musical score. The vocal line continues with a whole note rest followed by eighth and quarter notes. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the left hand. A box containing the number '2' and the word 'cantabile' is placed above the vocal line. The piano part features a crescendo leading to a section marked 'f cantabile'.

— ве_ян_ный гор_дой меч_той,

cantabile

The third system of the musical score. The vocal line continues with a whole note rest followed by eighth and quarter notes. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the left hand. The piano part features a section marked 'cantabile'.

слав_ный го_род Ле_ни_на, го_род-ге_

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with a whole note rest followed by eighth and quarter notes. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the left hand. The piano part features a section marked 'cantabile'.

замедляя

— рой.

f marc.

3 Медленнее. Торжественно $\text{♩} = 100$

f cantabile

C.

f cantabile

A.

Нет для нас пре_крас — не _ е

го _ ро_да, нет род — ней, нет свет _

f cantabile

T.

f cantabile

B.

f cantabile

_ лей! Го_ род наш лю_ би_ мый, цве_ ти, как сад, в дым_ ке

4 Быстро $\text{♩} = 132$

бе_ лых но_ чей!

sf

Солист

Помнишь лисмер_ти страш_но_е ли_цо?

C. A. T. B.

fp *fp* *A*—

p

Бил за сна_ря_дом сна_ряд.

Помнишь, как рвал бло_

fp *f* *f* *fp* *A*— *f* *fp* *A*—

f Бил снаряд...

— кад_но_е кольцо го _ род- сол _ дат?

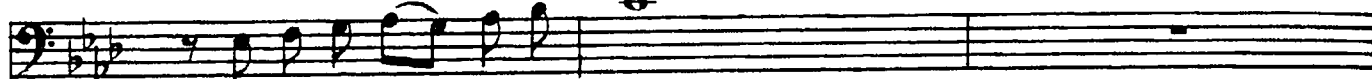
fp *p* *p* *cantabile*

6

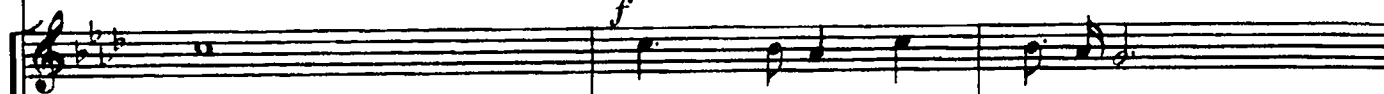
mf cantabile Ты цве_тешь, о _ ве _ ян_ный гор _ дой меч _

mf cantabile

mf ————— *f*



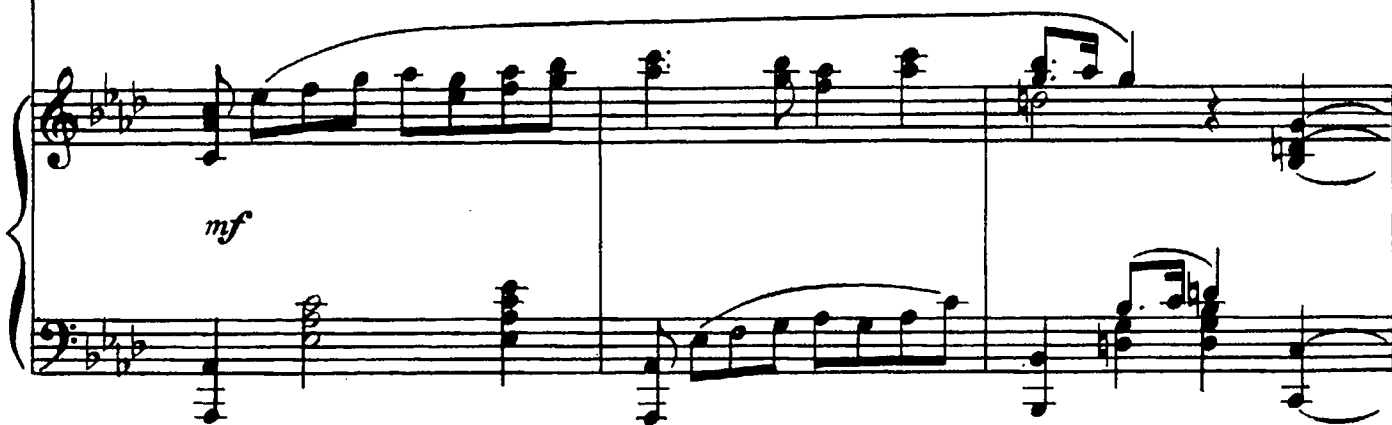
о _ ве_ян гор _ дой меч _ той



_той,

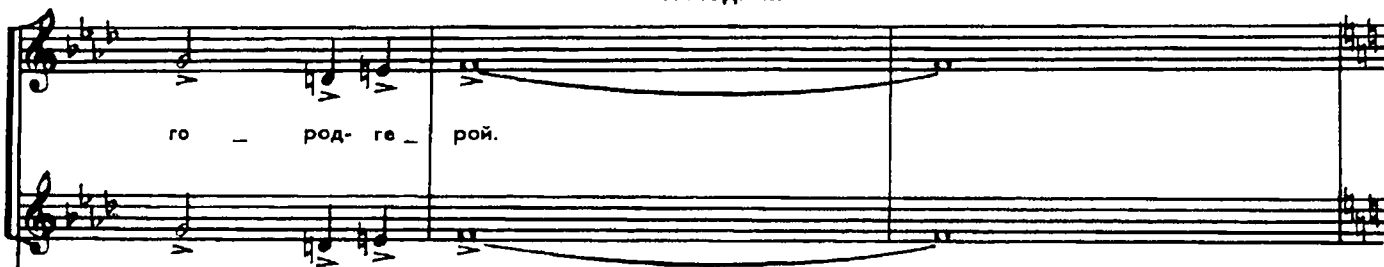
слав _ ный го _ род

Ле _ ни_на,

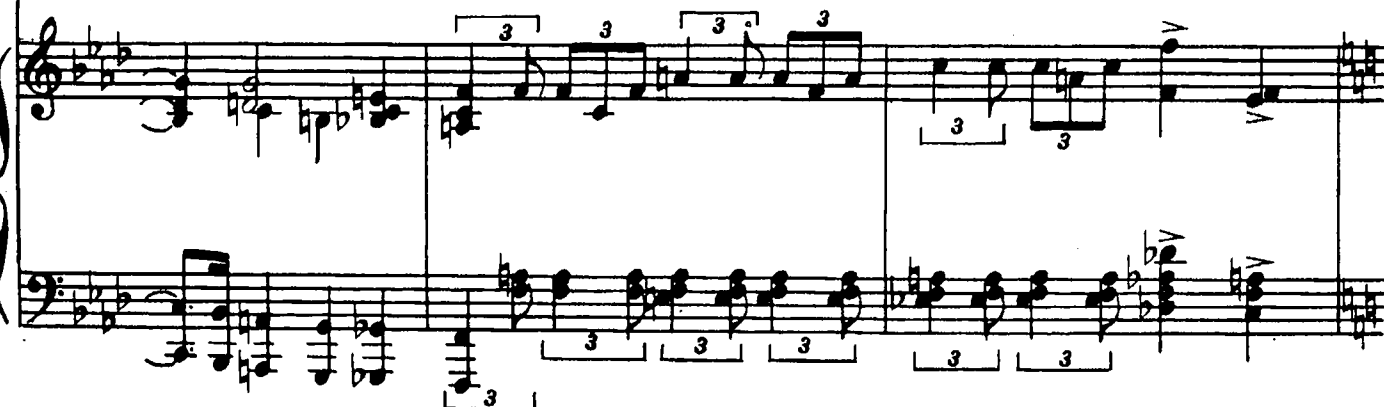


mf

замедляя



го _ род- ге _ рой.



С. *f*

А. *f*

Т. *f*

Б. *f*

Нет для нас пре_крас — не _ е го _ ро _ да, нет род _ ней, нет свет _

f cantabile

8—

— лей)

Го _ род наш лю _ би _ мый, цве _ ти, как сад, в дым _ ке

marc.

3

Музыкальный фрагмент для голоса, состоящий из трех тактов. В первом такте под нотами напечатаны слова «бе — лых но — чей!». Музыкальная запись включает ноты для сопрано, альт, тенора и баса.

бе — лых но — чей!

Музыкальный фрагмент для фортепиано, состоящий из трех тактов. В первом такте под нотами напечатаны слова «бе — лых но — чей!». Музыкальная запись включает ноты для правой и левой руки. В начале второго такта есть динамический маркер *f*. В конце второго такта есть динамический маркер *fp*.

нар

Чтец: Гранит и пламень — город мой.

Музыкальный фрагмент для голоса, состоящий из трех тактов. В первом такте под нотами напечатаны слова «Чтец: Гранит и пламень — город мой.». Музыкальная запись включает ноты для сопрано, альт, тенора и баса.

В грозу и в холода из всех

Музыкальный фрагмент для фортепиано, состоящий из трех тактов. В первом такте под нотами напечатаны слова «В грозу и в холода из всех». Музыкальная запись включает ноты для правой и левой руки.

разлук с тобой — домой я приходил сюда.

The first system of the musical score. The piano part features a melodic line in the right hand and a more active line in the left hand, including several triplet figures. The vocal line is written in a single staff with a treble clef, showing a melodic phrase that spans across the system.

Не поселился, а живу я на твоей земле.

The second system of the musical score. The piano part continues with similar melodic and rhythmic patterns, including triplet figures. The vocal line continues with a new melodic phrase, maintaining the same melodic contour as the previous system.

Всем сердцем я люблю Неву в граните

The third system of the musical score. The piano part continues with similar melodic and rhythmic patterns, including triplet figures. The vocal line continues with a new melodic phrase, maintaining the same melodic contour as the previous system.

и зарел

9 Быстро $\text{♩} = 132$

The fourth system of the musical score. The piano part features a melodic line in the right hand and a more active line in the left hand, including several triplet figures. The vocal line is written in a single staff with a treble clef, showing a melodic phrase that spans across the system. The tempo marking '9 Быстро' and the tempo indication '♩ = 132' are present.

The fifth system of the musical score. The piano part continues with similar melodic and rhythmic patterns, including triplet figures. The vocal line continues with a new melodic phrase, maintaining the same melodic contour as the previous system.

С. *fp*
А. *fp*
Б. *f marc.*

Слав _ лю тво _ ю кра _ са _ ни _ цу Не _ ву,

mf

fp
А. —
fp
А. —

Ле _ нинград!

го _ род с ве _ ли _ кой судь _ бой.

C.

A.

Да — же еда — ли, в раз — лу — ке я жи — ву

B.

p cantabile

А —

ря — дом с то — бой.

cantabile

Солист

Ты цве_тешь, о ве_янный

p cantabile

А—

А—

fp

гор — дой меч — той,

слав — ный го — род Ле — ни_на,

p

А —

(Bb) замедляя

го — род- ге — рой!

f

C. A. T. B.

Нет для нас пре_ крас_ не_ е

f marc.

8—

Солист

Родне_ е и светле_ е

го_ ро_ да, нет род_ ней, нет свет_ лей!

Солист

нет!

Го_ род наш лю_ би _ мый, 'цве _ ти, как сад, в дым _ ке бе _ лых но _

13

_ чей!

ff

marc.

ff

This system contains the piano accompaniment for the first two measures of the piece. The right hand features a melody with eighth notes and triplets, while the left hand provides a rhythmic foundation with eighth notes and triplets. The tempo marking *marc.* is present in the first measure.

14 Широко
ff

This system shows the vocal parts for Soprano (C.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The lyrics are: "Го _ род наш лю _ би _ мый, цве _". The vocal lines begin with a rest in the first measure and enter in the second measure with a forte (*ff*) dynamic.

This system contains the piano accompaniment for the second two measures. The right hand continues the melodic line with eighth notes and triplets, and the left hand provides a rhythmic accompaniment. The dynamic marking *f* is present in the second measure.

Ле _ нин _

_ ти, как сад, наш род _ ной Ле _ нин _ град.

нар

ff *marc.*

_ град!

Ле _ нин _ град!

sff